

Рассмотрено и одобрено
на заседании школьного
методического объединения
учителей гуманитарных
дисциплин

Протокол № 1
от 25.06 2016г.

Согласовано:
Заместитель
директора по УВР

М.В. Кирсанова А.В.
Кирсанова

Утверждаю
Директор МБОУ
«Торошинская СОШ»

В.А. Алексеева
Приказ № 98 от
01.09 2016г.

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Торошинская средняя общеобразовательная школа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «Литература»

6 класс

на 2016- 2017 г.

Составитель: Корнилова Л.Б.
учитель русского языка и литературы

д. Торошино
2016 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература 6 класс»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

Обучающиеся научатся:

1) осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) формировать эстетический вкус, способный аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

Обучающиеся получают возможность научиться:

1) развить способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

2) овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., 3) формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. Содержание учебного предмета «Литература» 6 класс

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

- **Пословицы и поговорки. Загадки.** Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

• Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

- Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».

- Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

• Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

- **Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.**

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.

- Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья.

Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта.

- «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.
- Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (39ч)

Александр Сергеевич Пушкин

- Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.
- «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.
- Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

• Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов

- Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.
- «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине/ Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.**

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежим луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

- **Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.**

Федор Иванович Тютчев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

- «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

- «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет

- Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
- «Ельрукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

- «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.
- Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

- «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов

- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
 - Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (34ч)

Александр Степанович Грин

- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).
- Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов

- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).
- Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.
-

М. М. Пришвин «Кладовая солнца»

Произведения о Великой Отечественной войне

- К.М. Симонов «Ни помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на

полях

сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

- **Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).**
- **Р.Р.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев

- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), Особенности использования народной речи.
- **Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).**
- **Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин

- Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
- **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.
- **Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).**
- **Р.Р.** Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века

- **А.А. БЛОК «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.А. Ахматова «Перед весной**

бывают дни такие...»

(3ч)

- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов

- Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
 - «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
 - Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).
- Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

- Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.
- Фазиль Искандер
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев.
Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч)

Мифы Древней Греции

- **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).**

Гомер

- **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.

Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.

Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем.

«Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

- Роман **«Дон Кихот»**. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

- Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме

- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

- Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери

- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

- **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.
 - Теория литературы. Притча (начальные представления).
- Подведение итогов за год (3 ч)**

Распределение учебных часов по разделам программы

- Введение — 1ч.
- Устное народное творчество — 3 часа
- Из древнерусской литературы — 3 часа
- Из русской литературы XVIII века - 5 часов
- Из русской литературы XIX века – 39 часов
- Из русской литературы XX века — 34 часов
- Из зарубежной литературы — 14 часов
- Повторение, обобщение, итоговый контроль - 3ч.
- ИТОГО 102 часа, 3 часа в неделю
-

Тематическое планирование «Литература 6 класс»

№ уро ка	Тема	Количество часов
1	Введение В дорогу зовущие, или литература открывает мир	1 час
2-3	Устное народное творчество Календарно-обрядовые песни	3 часа
4	Пословицы и поговорки	
5-6	Из древнерусской литературы Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»	3 часа
7	"Повесть временных лет»	
8	Из литературы 18 века Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха».	5 часов
9-11	Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта. • «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	
12	Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям	
13-14	Из русской литературы 19 века А.С.Пушкин. Биография. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И.	39 часов

	Пушину»	
15	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»	
16	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»	
17	Поэты пушкинской поры.	
18	Р.Р. Двусложные размеры стиха.	
19-21	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»	
22	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	
23	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой Сюжет и композиция романа «Дубровский»	
24	Р.Р. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	
25-26	М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	
27	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты	
28	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»	
29-31	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	
32	Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг»	
33	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.	
34	А.А.Фет. Стихотворения.	
35-37	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	
38	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»	

39	В.Ч. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	
40	Р.Р. Трехсложные размеры стиха	
41-43	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	
44	Народ и власть в сказе о Левше.	
45	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	
46	Урок контроля. Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова.	
47-48	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	
49	В.Ч. Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»	
50-51	Родная природа в стихах 19 века	
52-55	Из русской литературы 20 века А.А.Грин. Феерия «Алые паруса».	34
56-57	А.П. Платонов. сказка-быль «Неизвестный цветок».	
58-60	М.М. Пришвин. Философская Притча «Кладовая солнца». Тропа Насти	
61	Тропа Митраши.	
62	Р. Р. Сочинение - сравнительная характеристика Насти и Митраши. «Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести	

63-64	Р.Р. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	
65-67	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	
68	Р.Р. Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой»	
69-72	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»	
73	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	
74	Урок контроля. Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина	
75-76	Писатели улыбаются.«Чудики» Василия Макаровича Шукшина Рассказ «Срезал»	
77	В.Ч. Рассказ В.Шукшина «Сельские жители»	
78-79	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	
80-81	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок. Стихотворения.	
82	С.А.Есенин. Стихотворения.	
83	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты.	
84-85	Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика.	
86	Из зарубежной литературы Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	14 часов
87-88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	
89-90	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	
91-92	В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	
93	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»	
94-96	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	

97-99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	
100	Урок контроля.	
101 - 102	Литературная викторина Итоговый урок.	